

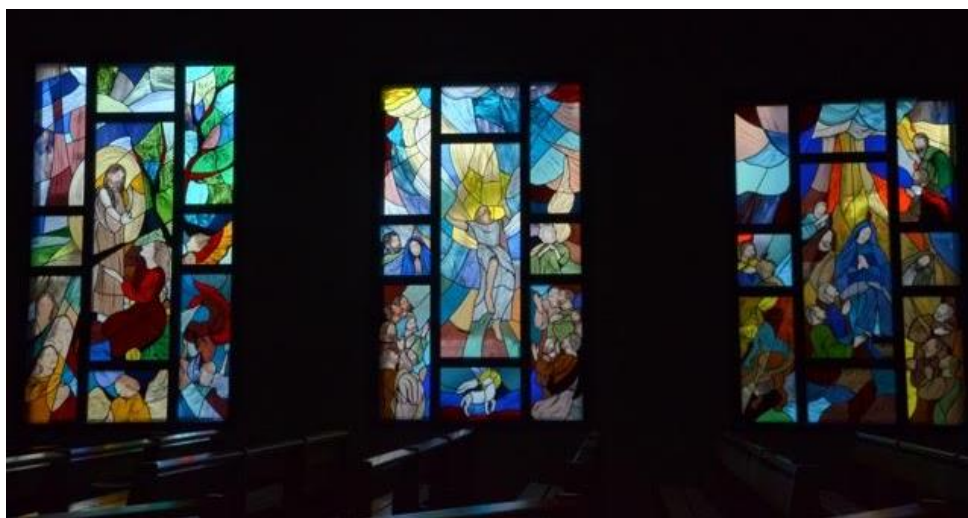
Lumière sur Béthanie

Grande joie pour les paroissiens de la chapelle Béthanie à Houilles, à l'occasion de la bénédiction des nouveaux vitraux dimanche 10 janvier 2016 ! Le père Maroteaux, curé de la paroisse complète la bénédiction du rituel avec les mots suivants :

« Tu es béni Seigneur pour les artistes, les ouvriers et tous ceux qui ont travaillé pour mettre en valeur ta parole dans les vitraux de cette église.

Que ta bénédiction repose sur eux et sur tous ceux qui viendront contempler ces vitraux : qu'ils accueillent sincèrement ce que ton Esprit de vérité fera résonner en eux pour les guider dans leur pèlerinage sur la terre (...)

Jette un regard de bonté sur tes serviteurs puisqu'ils vont vénérer cette image de ton Fils, accorde leur d'être eux-mêmes transformés en lui qui règne pour les siècles des siècles, Amen »



Ces nouvelles baies réalisées par Judith Debruyne (à droite sur la photo) donnent une atmosphère toute nouvelle à la chapelle de construction moderne dont les baies étaient jusqu'alors fermées par des vitraux cathédrale fort tristes. Au départ quelques pères de famille ont souhaité des vitraux pour nourrir la foi de leurs enfants. La communauté s'est mise en route pour formaliser un projet, trouver les fonds, choisir un programme, un artiste.

Ce fut une belle aventure paroissiale, coordonnée par Florence Gauvard (au milieu) qui s'est entourée d'une commission de paroissiens.

Parmi eux, le père François Ripoché qui avait déjà étudié de nombreux vitraux et édité notamment un ouvrage sur les vitraux de l'église sainte Anne de Gassicourt¹, a réfléchi à un programme iconographique spécialement conçu pour la chapelle Béthanie.



¹ *Quel Dieu au miroir d'un vitrail ? Vitrail axial de l'église Ste Anne de Gassicourt à Mantes la Jolie (Yvelines)*
François Ripoché, 2011

« Les fenêtres vitrées qui sont dans l'église et par lesquelles se transmet la clarté du soleil signifie les Ecritures qui repoussent de nous le mal tout en nous illuminant » aime-t-il citer en faisant référence aux paroles de Pierre de Roissy, chancelier du chapitre de Chartres vers 1200.

Le père propose un programme lié au lieu de Béthanie et centré sur l'autel signe du sacrifice de Jésus : La résurrection de Lazare, l'onction de Béthanie, puis à droite de l'autel, la rencontre de Jésus ressuscité avec Marie Madeleine.

Ces thèmes sont complétés à gauche par l'entrée dans la vie chrétienne avec le baptême de Jésus, et à droite par l'Ascension et la Pentecôte. Certains thèmes sont mis en lien avec des passages de l'Ancien Testament, puisque celui-ci éclaire la compréhension du Nouveau et réciproquement, selon l'héritage des Pères de l'Eglise.

On trouvera par exemple la scène de Moïse frappant le rocher à gauche du baptême de Jésus et à droite l'arbre de Jessé, comme signe de l'enracinement de Jésus dans l'histoire de l'humanité

Ainsi est reprise une iconographie de ce qui a été expérimenté comme fondamental dans la foi chrétienne : l'Ancien Testament, la vie du Christ, l'Eglise.



Ce programme validé, Florence a cherché plusieurs artistes afin de proposer un choix à la commission et après avoir été découvrir sur place des réalisations de ceux-ci, Deux furent retenus pour un concours dans lequel les artistes doivent notamment présenter une maquette, des échantillons de matériaux, un devis et planning détaillés.



Finalement Judith Debruyne a remporté ce concours et travaillé pour réaliser l'ensemble des six baies que l'on peut admirer aujourd'hui. Elle joue sur des supports différents avec des verres de plusieurs sortes qui font chanter la lumière.

La peinture des visages en grisailles témoigne d'un dessin sûr et vivant.

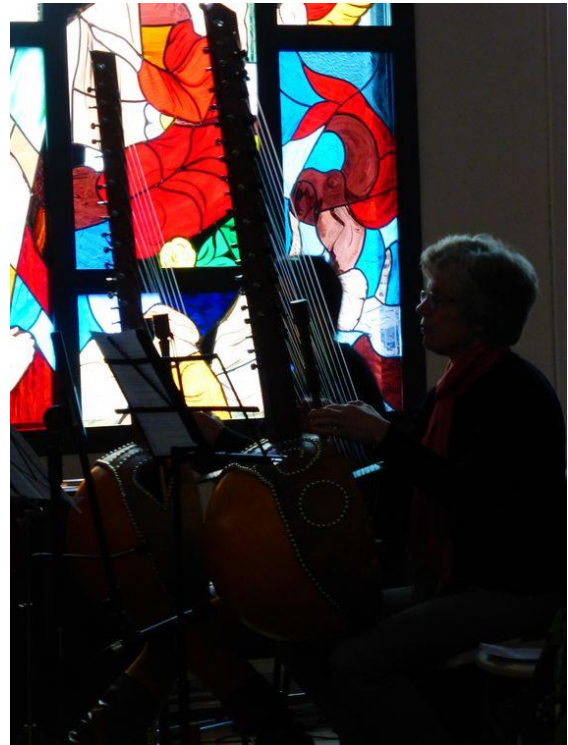
Chaque visage est celui d'un modèle, amis ou inconnus qui ont accepté de prêter leur regard à Moïse ou à un autre personnage des vitraux.



Tous s'accordent pour dire combien ces vitraux sont parlants et éclairent d'un jour nouveau et heureux leur chapelle.

Après la bénédiction, les artistes musiciens de la paroisse ont proposé un temps de méditation à partir des Evangiles des vitraux.

Merveilleuse alliance des arts avec les instruments, la voix, le texte et l'art du maître verrier, comme une grande louange dans l'esprit des psaumes.



Nathalie Lockhart