

CES SACREMENTS QUI NOUS DIVINISENT ...

En chemin avec les vitraux de l'église saint Lubin à Rambouillet



A saint Lubin, Gabriel Loire, célèbre maître verrier chartrain 1904-1996, peintre et maître verrier a créé son atelier de vitraux à Chartres en 1946. Il a réalisé de nombreux vitraux à travers le monde. a créé une série de vitraux en dalle de verres dans le bas-côté gauche de la nef représentant les sacrements. En face, dans le bas-côté droit sont figurés les dons de l'Esprit. Cet agencement nous donne à méditer ces dons du Seigneur pour notre route, vers la rencontre avec le Christ, symboliquement de la nef vers l'autel.

Sept sacrements pour recevoir la grâce de vivre des dons de Dieu au cours de notre vie, sept sacrements pour être uni à Dieu, et transformé au fil du temps, car « Dieu s'est fait homme pour que l'homme devienne Dieu » ainsi que l'affirme st Irénée.

Le baptême,
au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit

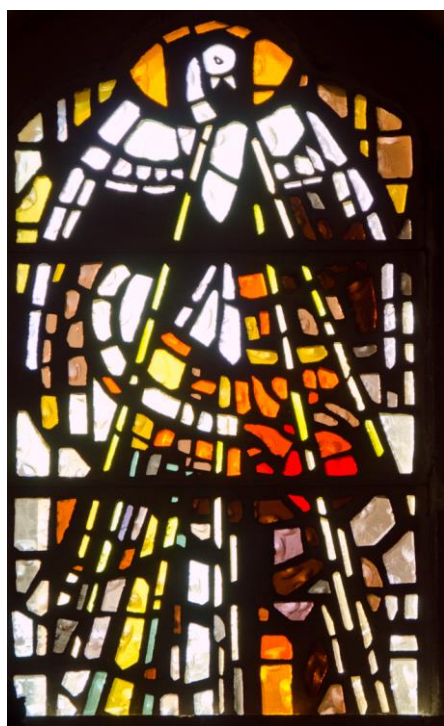
Le blé et le raisin, « fruits de la terre, de la vigne et du travail des hommes », dons de Dieu et du labeur des hommes, offrande mêlant l'œuvre du créateur et de la créature... A chaque Eucharistie cette humble et magnifique offrande associée à l'offrande de nous-même nous permet de communier à Dieu. La communauté se construit ainsi en Corps du Christ et chaque membre assimile ce don qui nourrit son corps et son esprit, le rendant participant de la vie divine... quel mystère !



Nous pouvons admirer ci-contre le vitrail du sacrement de la réconciliation avec les clés du royaume des Cieux promises à saint Pierre à la suite de sa profession de foi, clés qui font résonner la parole du Christ :

« Et moi, je te le déclare : Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Église ; et la puissance de la Mort ne l'emportera pas sur elle. Je te donnerai les clés du royaume des Cieux : tout ce que tu auras lié sur la terre sera lié dans les cieux, et tout ce que tu auras délié sur la terre sera délié dans les cieux. » Mt 16, 18-19

Ainsi le vitrail montre des chaînes brisées car ce sacrement de la Miséricorde nous délivre des attaches du mal et nous redonne la liberté des enfants de Dieu, cette liberté chantée par saint Augustin « Aime et fais ce qu'il te plaît » car l'Amour nous appelle, nous attend, nous convie pour nous recréer inlassablement à son image.



La confirmation :

D'une grande colombe fusent des rayons vers le bas. Ses ailes déployées emplissent tout l'espace comme pour nous protéger, ce qui peut remettre sur nos lèvres les paroles confiantes du psalmiste :

« Oui, tu es venu à mon secours : je crie de joie à l'ombre de tes ailes. » Psaume 63, 8

Le mariage :

Les alliances et la croix partagent la même mandorle. Cette forme en amande entoure traditionnellement la manifestation du Christ en gloire.

Quel beau message : le mariage qui s'origine dans l'Amour répandu par le Seigneur peut rayonner la gloire de Dieu, c'est à dire sa puissance d'amour. Et voilà que l'amour conjugal devient signe pour le monde.

Le Seigneur qui s'engage au côté des époux par ce sacrement pour leur donner la grâce de la fidélité, de la fécondité et être le ciment de leur unité. Le sacrifice du Christ sauve les époux, et sauve leur amour de tout repli sur soi pour l'inclure au contraire dans cette mandorle théophanique.





Le sacrement de l'ordre confère au prêtre la capacité d'agir *in persona Christi* notamment lors de la Messe. Par ses mains le Seigneur se rend présent à son Église.

Une étole rouge est disposée sous un calice eucharistique.

L'étole du prêtre représente ce fardeau des âmes, la brebis sur les épaules du pasteur. C'est le vêtement du prêtre configuré au Christ : « *Prenez sur vous mon joug, devenez mes disciples, car je suis doux et humble de cœur, et vous trouverez le repos pour votre âme. Oui, mon joug est facile à porter, et mon fardeau, léger.* » Matthieu 11, 29-30

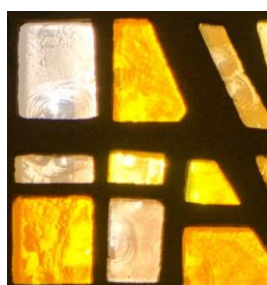
Le calice supporte l'hostie consacrée rayonnante sur le vitrail à la manière d'un ostensor.



Le sacrement des malades :

Toujours dans ces belles tonalités lumineuses, ce vitrail associe les malades au Christ souffrant avec cette couronne d'épine rouge sur la croix. Les cierges de la prière confiante, le flacon d'huile sainte et le seau à eau bénite avec son goupillon.

Ce sacrement est un signe de la tendresse de Dieu Toutes les grâces de force et de courage dans l'épreuve semblent couler de la croix.



Le travail des dalles de verres irise la lumière car l'artiste a entamé le matériau afin de créer autant de variations lumineuses. Ainsi si le dessin est bien lisible, les entailles sur le verre épais rajoutent à la poésie du vitrail.



Nathalie Lockhart